

ایجاد دانش دیجیتال: کتابخانه به عنوان ناشر دیجیتال با دسترسی آزاد^۱

نوشته دونالد راسل بیلی^۲

ترجمه^۳ حدیثه افضل‌پور^۴

چکیده

از اواسط دهه ۱۹۹۰ بسیاری از کتابخانه‌های آموزش عالی از نقش‌های سنتی اولیه به (۱) خریداران و ارائه‌دهندگان منابع پژوهشی و (۲) ارائه‌دهندگان خدمات پژوهشی به نقش‌های جدید، پیشرفته و مکمل عصر دیجیتال مربوط به ایجاد دانش دیجیتال با دسترسی آزاد و نشر دیجیتال، ایجاد منابع دیجیتال برای آموزش آزاد تکامل یافته‌اند. در این مقاله توضیحات مختصری از ایجاد دانش دیجیتال با دسترسی آزاد، چشم‌انداز نشر کتابخانه (به ویژه در علوم انسانی دیجیتال) و همچنین چندین مدل رویکردهای کتابخانه آموزش عالی و ابتکارات نمونه در این حوزه ارائه شده است. این مدل‌ها و ابتکارات به طور گسترده قابل قبول و مقیاس‌پذیر برای بسیاری از کتابخانه‌های آموزش عالی در سراسر جهان، حتی در مواردی که تغییرات در آمادگی برای تغییر، اندازه و منابع مالی، کارکنان و منابع فناوری وجود دارد ارائه شده است. نمونه‌های دنیای واقعی ارائه شده در اینجا بر سه رشته علوم انسانی خاص، تاریخ ایالات متحده آمریکا، هنر و تاریخ هنر و ادبیات و هنر آمریکای لاتین تمرکز دارد. این مثال‌ها خوانندگان را دعوت می‌کند که ملاحظه کنند چگونه ایجاد دانش با دسترسی آزاد و نشر دیجیتال در کتابخانه‌های آموزش عالی آنها امکان‌پذیر و سودمند است.

کلیدواژه‌ها

علوم انسانی دیجیتال، ایجاد دانش دیجیتال، نشر دیجیتال، نشر کتابخانه، دسترسی آزاد، منابع آموزشی آزاد

مقدمه

از اواسط دهه ۱۹۹۰، بیشتر کارهای پژوهشگران و هنرمندان در آموزش عالی و فراتر از آن به آهستگی اما بی‌امان به جهان دیجیتال حرکت کرده است، اگرچه سرعت حرکت در همه رشته‌ها بسیار متفاوت است. در حالی که به تدریج بیشتر فعالیت‌های پژوهشی، علمی و بهره‌وری هنری تحت وب / در ابر / در دیجیتال انجام می‌شود، حضور، استفاده و ایجاد مجموعه‌های دیجیتالی در بین رشته‌ها نابرابر است و مورد توجه رشته‌های علوم، فناوری، مهندسی، ریاضیات^۵ و علوم اجتماعی کمی است. بیشتر حوزه‌های علوم انسانی (از جمله تاریخ، ادبیات، و تاریخ هنر) و هنر (به ویژه هنرهای تجسمی) بر ترجیح خود برای منابع چاپی و فیزیکی، در صورت امکان با تاکید بر تعامل مستقیم با صفحه و تصاویر چاپ شده، اشیاء هنری فیزیکی و مشاهده شخصی، فیزیکی، خواندن، بررسی و تحلیل نسخه‌های خطی و اشیاء هنری به عنوان منابع اصلی اصرار دارند (شونفلد و هوسرایت، ۲۰۰۹، ۱۹).

از زمان ظهور وب جهانگستر از بیش از دو دهه پیش، پژوهشگران، دانشگاهیان، هنرمندان و کتابداران دانشگاهی به تدریج از دسترسی بیشتر، قوی‌تر و مؤثرتر به منابع پژوهشی علمی دیجیتال برخوردار بوده‌اند. دسترسی قوی‌تر و مؤثرتر پیش از این به دانشگاهیان، پژوهشگران و هنرمندان در دنیای توسعه یافته داده شد، جایی که بودجه لازم برای زیرساخت‌های موردنیاز و منابع مالی برای خرید دسترسی اختصاصی به مجموعه‌ها و ابزارهای دیجیتال فراهم شده است. در طی پانزده سال گذشته، دسترسی آزاد (جنبش یا ابتکار دسترسی آزاد)، فلسفه‌ای که باعث ترویج دسترسی برابر و آزاد به منابع پژوهشی علمی می‌شود، رشد کرده و تکامل یافته است تا دسترسی بیشتر و عادلانه‌تری برای دانشگاهیان، پژوهشگران و هنرمندان و فراتر از آنها در بیشتر حوزه‌ها و مؤسسات وقفی توسعه یافته از نظر مالی فراهم کند (لاکسو و دیگران، ۲۰۱۱، ۴-۱).

۱. Creating digital knowledge: Library as open access digital publisher

۲. D. Russell Bailey

۳. این مقاله ترجمه‌ای است از:

Bailey, D. Russell, «Creating Digital Knowledge: Library as Open Access Digital Publisher» (۲۰۱۷). Library

Faculty and Staff papers. Vol. ۲۴ No. ۴-۲, pp. ۲۲۵-۲۱۶..

https://digitalcommons.providence.edu/facstaff_pubs/0-

۴. دانشجوی دکتری علم اطلاعات و دانش‌شناسی دانشگاه فردوسی مشهد / afzalipourhadis@gmail.com

۵. STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics)

تغییر نقش‌های کتابخانه

در حالی که بسیاری از نقش‌های سنتی کتابخانه‌های دانشگاهی همچنان پابرجاست، تکامل مداوم و بی‌امان نقش‌های جدید برای کتابخانه‌ها صورت گرفته است و مطالعات بیشمار بین‌المللی و آمریکای شمالی، نقش‌های دیجیتالی در حال تکامل کتابخانه‌های آموزش عالی را برجسته کرده‌اند (فدراسیون بین‌المللی انجمن‌های کتابداری^۶ ۲۰۱۳؛ انجمن کتابخانه‌های پژوهشی و دانشکده‌ای^۷ ۲۰۱۴، ۲۰۱۵؛ مارکوم ۲۰۱۵؛ شونفلد ۲۰۱۵). کتابخانه‌ها در جنبش دسترسی آزاد شرکای اصلی بوده‌اند. همین‌طور، آنها زیرساخت‌ها، کارمندان و مدل‌های تأمین منابع مالی را برای ایجاد، همکاری و نشر محتوای پژوهشی علمی برای دسترسی آزاد - دسترسی برای هر شخص با اتصال به اینترنت را ایجاد کرده‌اند. در بسیاری از کتابخانه‌ها، این ایجاد و اشاعه دانش دیجیتال با عنوان نشر دیجیتال به مخازن موسساتی^۸ دیجیتال اشاره شده است. از آنجا که این فعالیت‌های ایجاد دانش دیجیتال در کتابخانه‌ها تکامل یافته است، آنها اغلب توصیف و مستندسازی شده‌اند و موضوع اصلی تک‌نگاری‌های علمی هستند (براون ۲۰۱۳؛ شمولینگ ۲۰۱۵).

خدمات نشر دیجیتال کالج پرویدنس^۹ در سال ۲۰۰۶ راه‌اندازی شد؛ بیش از ده سال، آن را به یک مدل پر جنب و جوش ایجاد دانش و واحد نشر دیجیتال با کارمند معادل ۷٫۵ ساعت به صورت تمام‌وقت متشکل از اعضای هیات علمی، متخصصان غیرهیات علمی، کارمندان پشتیبانی و دستیاران دانشجویی فارغ‌التحصیل و مقطع کارشناسی تبدیل کرده است. خدمات نشر دیجیتال، مجموعه‌ای کامل از منابع و خدمات نشر دیجیتال را برای اعضای هیات علمی و دانشجویان فراهم می‌کند که شامل نشرهای منتخب (چاپ دیجیتالی و وبی در صورت تقاضا)، نشر رومیزی، مشاوره حق مولف، اسکن شدن/دیجیتالی شدن، ایجاد رسانه، طراحی گرافیک، پردازش متن (تشخیص کاراکتر بصری)^{۱۰} و رمزگذاری (ابتکار رمزگذاری متنی^{۱۱})، مدل‌سازی داده‌ها، برنامه‌نویسی، مشاوره ابر داده و نشر پژوهش پلتفرم و توسعه است. منابع فناوری شامل آی‌مک‌ها و رایانه‌های شخصی^{۱۲} سطح بالا (با طراحی رسانه‌ای قوی، ایجاد و نرم‌افزار پردازش) و مجموعه‌ای از اسکنرها، دوربین‌های دیجیتال و ضبط‌صوت‌ها برای ضبط آنالوگ به عنوان جانشینان دیجیتال و برای کاربران شامل اعضای هیات علمی، دانشجویان و پژوهشگران مستقل بین‌المللی، ملی، منطقه‌ای و موسساتی است (کاپریو ۲۰۱۵، ۳۷-۳۸؛ کاپریو و لاندی ۲۰۱۳، ۱۶۵-۱۶۷؛ کالج پرویدنس [بی‌تا]).

ایجاد دانش دیجیتال و علوم انسانی دیجیتال

از اواخر دهه ۱۹۹۰، زمینه ایجاد دانش دیجیتال در علوم انسانی و پرتکرارترین آن، علوم انسانی دیجیتال، پدید آمده است، گرچه اغلب به عنوان رشته‌های فرعی علوم انسانی و هنرها و نه به عنوان رشته‌های مستقل هستند (نگاه کنید به انجمن زبان مدرن^{۱۳} ۲۰۱۲ و انجمن تاریخی آمریکا^{۱۴} ۲۰۱۵ رهنمودهایی برای پژوهش دیجیتال). تعداد بسیار کمی از برنامه‌های تحصیلات تکمیلی متمرکز بر علوم انسانی دیجیتال^{۱۵} هستند، به عنوان مثال، کالج سلطنتی لندن. در حالی که کتاب‌هایی در زمینه ایجاد دانش دیجیتال و علوم انسانی دیجیتال نوشته شده است (بارچرر و کوور ۲۰۱۱؛ دیگان و مک‌کارتی ۲۰۱۲؛ هرش ۲۰۱۲؛ جونز ۲۰۱۴؛ شناپ و دیگران ۲۰۱۲). در جهت اهداف این مقاله، علوم انسانی دیجیتال به طور گسترده تعریف شده است که شامل سه مرحله رده‌بندی، معرفت‌شناختی و فناوری است: (۱) تاریخ، ادبیات، هنر دیجیتالی شده و تاریخ هنر دیجیتالی شده؛ (۲) تاریخ، ادبیات، هنر یا تاریخ هنر تسهیل شده یا فعال شده دیجیتالی؛ و (۳) مناسب علوم انسانی دیجیتال (با تأکید بر منابع رسانه دیجیتال، خدمات، ابزارها و روش‌شناسی‌ها، به ویژه ابتکار رمزگذاری متنی، زبان نشانه‌گذاری توسعه‌پذیر^{۱۶}). این سه دسته از فناوری بزرگتر تدریجی، با پیچیدگی معرفت‌شناختی و کمال هستند.

تاریخ، ادبیات، هنر دیجیتالی شده و تاریخ هنر دیجیتالی شده معمولاً (نگاه کنید به پرداخت‌های عمیق در این زمینه با مثال‌هایی در بیلی ۲۰۱۴؛ ۲۰۱۵؛ و ۲۰۱۶) از هر دو دریچه، مجموعه‌های اختصاصی (که شامل اکثریت مجموعه‌های علمی می‌شوند) و

۶. IFLA (International Federation of Library Associations)

۷. ACRL (Association of College & Research Libraries)

۸. IRs (institutional repositories)

۹. DPS (Providence College's Digital Publishing Services)

۱۰. OCR (optical character recognition)

۱۱. TEI (text encoding initiative)

۱۲. iMacs and PCs

۱۳. MLA (Modern Language Association)

۱۴. AHA (American Historical Association)

۱۵. DH (Digital Humanities)

۱۶. XML (extensible markup language)

مجموعه‌ها با دسترسی آزاد (که شامل اکثریت مجموعه‌های فردی/شخصی، غیرعلمی، به ویژه مجموعه‌های منتشر شده در رسانه‌های اجتماعی می‌شوند) در دسترس هستند. اینها شامل آن دسته از فایل‌ها، متون، اشیاء، شاخص‌ها، فهرست‌ها، تصاویر و موارد دیگر می‌باشند که از چایی به دیجیتال تبدیل شده‌اند (اصلاح شده‌اند). آنها همچنین ممکن است به طور موثرتری قابل جستجو (واژه یا عبارت کلیدی) به عنوان نتیجه پردازش تشخیص کاراکتر بصری ارائه شده باشند.

تاریخ، ادبیات، هنر یا تاریخ هنر تسهیل شده یا فعال شده دیجیتالی در جایی که نرم‌افزار یا سخت‌افزار جدید دارای تأثیر تحول‌آمیز باشد، عموماً پویاتر، تعاملی‌تر و شهودی‌تر هستند (به عنوان مثال، بزرگنمایی / تغییر اندازه تصاویر و پیوند پویا با هنرمندان، نویسندگان، یا داده‌های جمعیت‌شناختی و زندگی‌نامه‌ای شکل‌های تاریخی یا ویرایش‌های مختلف از مقوله هنری یا ادبی و تاریخی و موارد دیگر). در برخی موارد، تاریخ، ادبیات، هنر و تاریخ هنر در چند رسانه اغلب به طور همزمان ارائه می‌شود. (به عنوان مثال، نویسنده یا خواننده حرفه‌ای، متن یا تفسیر را به صورت شفاهی ارائه می‌دهد و بازآفرینی صحنه‌های تاریخی، پدیده‌های فرهنگی مربوط که در ارتباط و مکمل موسیقی و رقص و موارد دیگر ارائه شده‌اند).

مناسب علوم انسانی دیجیتال در سطوح بالاتر و پیچیده‌تر، مهمتر از همه شامل تقویت/نشانه‌گذاری» با زبان نشانه‌گذاری توسعه‌پذیر/ابتکار رمزگذاری متنی، ایجاد برچسب‌ها/قلاب‌های معنایی دیجیتال (به عنوان مثال، نام شخصی، تاریخ، برچسب مکان/جغرافیایی، کلیدواژه یا عبارت‌واژه) می‌شود که می‌تواند سپس برای ایجاد پویایی چندوجهی، اتصال و بهم پیوسته شدن بیت‌های داده‌ها (میکرودیتا به ماکرودیتا) دستکاری، متصل، یکپارچه شده، انتقال یافته یا جابه‌جا شده باشند، به عنوان مثال، واژه‌ها/عبارات، چندرسانه‌ای‌ها، اصوات، اشکال، رنگ‌ها، مکان‌های جغرافیایی یا مجاورت‌های متنی (بیلی ۲۰۱۴، ۴۱-۴۳). این برچسب‌ها/قلاب‌های معنایی، جستجوها را قادر می‌سازند تا محتوای بیشتری را با خصوصیات و معیارهای متنوع‌تر بر اساس پرس‌وجوی مشخص و پیچیده متصل کنند.

■ ایجاد دانش دیجیتال: عناصر مشترک برای ابتکارات موفق‌تر

قبل از نگاه دقیق‌تر به سه نمونه از ابتکارات، ممکن است مفید و مهم باشد که به طور خلاصه برخی از عناصر اساسی مشترک در ابتکارات موفق را ارائه دهیم. در حالی که در همه ابتکارات از اهمیت یکسانی برخوردار نیستند، اما اینها ارزش توجه اولیه را دارند.

بسیار مهم است که محتوای ابتکار- موضوع اصلی، رشته، دانش فکری - دارای کیفیت، سودمندی و اهمیت اثبات شده برای شرکت‌کنندگان (سازندگان، تولیدکنندگان) و برای یک جامعه دانشگاهی، علمی (استفاده‌کنندگان) باشد. این عنصر به اطمینان از تعهد مورد نیاز شرکت‌کنندگان و همکاری در انرژی و شور و شوق کافی برای پیگیری ابتکار فراتر از هیجان زودرس و ارائه یک تولید قابل استفاده - دانش پژوهشی - به جامعه با دسترسی آزاد کمک می‌کند. دوم، عنصر مرتبط، شفافیت «چه کسی» مخاطب است - پژوهشگران عمومی، دانشجویان دانشگاهی کارشناسی یا تحصیلات تکمیلی، اعضای هیات علمی و متخصصان هستند.

همچنین بسیار مهم است که رهبران ابتکار نسبت به منابع مورد نیاز و در دسترس - تخصص شخصی، ظرفیت فناوری برای پردازش، ذخیره‌سازی و دسترسی، دسترسی به منابع مالی پایه، نیاز به منابع گهگاه غیرمنتظره (ظرفیت اسکن، ابزارهای تشخیص کاراکتر بصری) و اطمینان از پایداری قابل قبول ابتکار (به عنوان مثال، ادامه اشتراک در یک ابزار مخزن موسساتی با دسترسی آزاد مانند اشتراکات دیجیتال یا Islandora) واقع‌بینانه باشند.

عناصر نهایی با اهمیت بالا، حس مشترک از کار گروهی مشارکتی، کالایی برای چنین ابتکارات، حس خوشایند و مفید از اشتراکات، ارزش‌های مشترک و سازگاری هستند. کار گروهی مشارکتی واقعی از مشکلات مزاحم که در ابتکار مشترک است هم اجتناب می‌کند و هم آنها را برطرف می‌کند. به عنوان مثال، سه مدل ابتکاری که در ادامه شرح داده شده است، بخشی از فرهنگ مشارکت توسعه یافته و پرورش یافته در کتابخانه است و فرهنگ مشارکت که از طریق دسترسی مداوم و دقیق به اعضای هیات علمی و دانشجویان، بذرهایی را کاشته (ابتکارات کوچک، گام‌های افزایشی) و از چندین سال موفقیت‌های تیم کوچک (به رسمیت شناختن قهرمانان و تیم‌افزایی افزایشی در میان اعضای هیات علمی، دانشجویان و کتابداران دیجیتال) برخوردار بود. هنگامی که کانون‌های هر یک از این سه مدل ابتکاری به طور رسمی مورد سنجش قرار گرفته و به جدول برنامه‌ریزی آورده شد، ابتکارات با فرض یک حس سود متقابل و پتانسیل بالا مورد بحث قرار گرفتند و برنامه‌ریزی و اجرا شدند.

■ مثال اول: ایجاد تاریخ دیجیتال - پروژه طغیان دُرر

طغیان دُرر در سال ۱۸۴۲، توسط پژوهشگران تاریخ ایالات متحده آمریکا به عنوان کانون ابتکار یک سری رویدادهای مهم سیاسی، اجتماعی و مشروطه در نظر گرفته شده است (نگاه کنید به بیلی ۲۰۱۴ برای یک مطالعه موردی کامل و انتخاب منابع دیجیتال) که برای جوامع علمی و دانشگاهی سودمند و مهم هستند. یک عضو هیات علمی کالج پرویدنس در حال تکمیل اولین

تکننگاری مهم درباره این موضوع و مشتاق همکاری در زمان، انرژی و سرمایه فکری در یک پروژه چندوجهی بود که کیفیت، دسترسی و قابلیت استفاده از منابع پژوهشی مرتبط را افزایش می‌دهد. این ابتکار زمینه تدریس، یادگیری و پژوهش درباره طغیان در در این دوره در تاریخ ایالات متحده آمریکا و در قرن بعد از بحث‌های سیاسی، اجتماعی و مشروطه ایالات متحده را غنی می‌کند.

برای کتابداران دیجیتال فرصتی بود برای طراحی، برنامه‌ریزی و پیاده‌سازی یک پروژه نشر دیجیتال چندرسانه‌ای مهم، مشارکتی واقعی، چندوجهی که بخش چهار ساله خدمات نشر دیجیتال، منابع و قابلیت‌های آن را برجسته می‌کند. همانطور که گفته شد، منافع فرعی این چنین ابتکاری، حاصل ایجاد تیم‌افزایی افزایشی در میان کتابداران دیجیتال، اعضای هیات علمی، دانشجویان و جامعه علمی بود.

این پروژه در مدت زمان نزدیک به سه سال پیاده‌سازی شد و به دلیل علاقه شدید، رویت بالا و پیشرفت موفق، همچنان در تکامل و خدمت به نتیجه آینده، پروژه‌های مرتبط است. صفحه اصلی پروژه (<http://library.providence.edu/dps/projects/dorr>) در ابزار اشتراکات دیجیتال با دسترسی آزاد قرار دارد و به عنوان صفحه اصلی فرود و هاب همه اجزا و پیوندها دنبال می‌شود. صفحه اصلی اولین مؤلفه اصلی، یک مستند ۲۰ دقیقه‌ای نوشته شده، تولید شده، اجرا شده، فیلمبرداری شده و ویرایش شده توسط تیم مشارکتی با استفاده از بازیگران حرفه‌ای و مبتدی، متون تاریخی و تصاویر و منابع فناوری متعلق به خدمات نشر دیجیتال را برجسته می‌کند. مستند به عنوان یک هاب و صفحه اصلی فرود و همچنین یک منبع علمی خلاصه برای کلاس‌ها، سخنرانی‌ها، پژوهش مقدماتی و نقاط تماس برای ایجاد و استفاده دانش علمی بیشتر است.

پژوهشگر از صفحه اصلی پروژه به یک گالری تصویر (بسیاری از تصاویر که فقط در اینجا یافت می‌شوند)، دو قانون اساسی رقابتی، چندین نامه منحصر به فرد تاریخی (شامل اصل‌ها و رونوشت‌های علمی)، برنامه‌های درسی برای دانش‌آموزان دوره متوسطه، کتابشناسی و منابع فرعی و یک صفحه «درباره» اطلاعات عمومی دسترسی دارند. دو مورد از این بخش‌ها به ویژه در پیچیدگی تکنیک‌ها و روش‌های علوم انسانی دیجیتال مهم هستند (به عنوان مثال، ابتکار رمزگذاری متنی).

قوانین اساسی و نامه‌ها با استفاده از ابتکار رمزگذاری متنی/ زبان نشانه‌گذاری توسعه‌پذیر نشانه‌گذاری شده‌اند. در حالی که این نشانه‌گذاری بسیار وقت‌گیر و کار فشرده است، سطح بالایی از قابلیت دستکاری و قابلیت جستجو در این متن‌ها، به طرز باورنکردنی افزایش یافته است. چهار نفر از کارمندان خدمات نشر دیجیتال مهارت‌های رمزگذاری ابتکار رمزگذاری متنی را در طول زمان به دست آوردند و آنها را در متون قانون اساسی و نامه به کار بردند و بسیار بیشتر در دسترس همه پژوهشگران علاقه‌مند و کنجکاو در سراسر جهان قرار دادند، زیرا آنها مانند تمام جنبه‌های پروژه، کاملاً در یک فرم با دسترسی آزاد کامل و موافق با کلمات کلیدی قابل جستجو قرار می‌گیرند.

یکی از جنبه‌های نهایی پروژه در، شبکه مشارکتی حاصل و ابتکارات نتیجه‌دار آینده است که توسط این پروژه ایجاد می‌شود. شبکه مشارکتی بین‌المللی شامل اعضای هیات علمی، دانشجویان و کتابداران دیجیتال از چندین قاره است. ابتکار آینده مقدماتی، یک کتاب درسی الکترونیکی از تاریخ ایالت جزیره رود برای کودکان ایالات متحده از طریق کلاس‌های سال دوم به بعد است و این ابتکار در حال حاضر یک همکاری خدمات نشر دیجیتال و جامعه تاریخی جزیره رود است (جامعه تاریخی جزیره رود و کالج پرویدنس ۲۰۱۶-۲۰۱۷).

■ مثال دوم: ایجاد تاریخ هنر و هنر دیجیتال - پروژه مجله هنر

گروه هنر و تاریخ هنر در کالج پرویدنس یک گروه بزرگ و پر جنب‌وجوش از اعضای هیات علمی و دانشجویان است که مرکز برنامه‌های هسته هنرهای آزادی‌خواه موسسه از طریق کلاس‌ها، نمایش‌های عمومی و نمایشگاه‌ها و همکاری‌های علمی است. مجله هنری یک برنامه چند دهه‌ای و سازمانی برای پایان‌نامه‌های دانشجویی ارشد و تولیدات هنری استودیویی و تاریخ هنر است. یک گروه مشارکتی از اعضای هیات علمی، دانشجویان و کارمندان سالانه بیش از یک صد جلد صفحه از بهره‌وری علمی دانشجویی را به صورت تمام رنگی و براق چاپ و آماده می‌کنند. همان‌طور که دانش‌آموزان به سمت مشاغل حرفه‌ای یا تحصیلات تکمیلی مدرسه حرکت می‌کنند، این به عنوان یک تجربه کارآموزی حرفه‌ای و سخت برای آنها خدمت می‌کند. به عنوان یک تولید چاپی، مجله هنر در چرخه‌ای نسبتاً کوچک از پژوهشگران ارشد و کوچکتر و جامعه آنها از ارزش بالایی برخوردار بود، اما به ندرت در هنر بزرگتر، تاریخ هنر یا دنیای مفهومی از ارزش همزمان برخوردار بود.

پس از چندین سال همکاری‌های مختلف تدریس، یادگیری و پژوهش موفق بین بخش هنر/ تاریخ هنر و کتابداران، در سال ۲۰۱۱ اعضای هیات علمی مجله هنر و رئیس بخش خدمات نشر دیجیتال را پیرامون بحث درباره آغاز با جدیت برنامه‌ها جهت همکاری بیشتر برای ایجاد و نشر در اشتراکات دیجیتال مخزن موسساتی یک مجله هنر دیجیتال حمایت کردند. علاقه به حفظ نسخه چاپی همچنان قوی باقی مانده است و تصمیم به ایجاد یک مجله هنری دیجیتال مکمل و همزمان گرفته شد (نگاه کنید به بیلی ۲۰۱۵ برای مطالعه موردی کامل و انتخاب منابع دیجیتال).

گروه بخش هنر/تاریخ هنر و کتابخانه دیجیتال برای ایجاد یک فایل در دست طراحی یکدست و یکپارچه از کلیه متون پایان‌نامه

دانشجویی، تصاویر، زندگی‌نامه‌ها، اظهارات شخصی و سایر داده‌های مربوط به انتشارات چاپی همکاری کردند. بنابراین، هنگامی که فایل در دست طراحی کامل شد و به خدمات نشر دیجیتال تحویل داده شد، می‌توان آن را به اشتراکات دیجیتال مخزن موسساتی فرستاد، جایی که یک مجله هنر دیجیتال یکسان با مکمل چاپی آن به عنوان دانش و تولیدات هنری و علمی موافق با دسترسی آزاد کامل در دسترس بود (http://digitalcommons.providence.edu/art_journal). اولین شماره از چهار شماره متوالی در حال حاضر در سال ۲۰۱۲ منتشر شد.

کیفیت محتوای مجله هنر، تولیدات پایان‌نامه دانشجویان ارشد تأیید شده از طرف اعضای هیات علمی است (هنر استودیویی و تاریخ هنر) و از این رو از کیفیت کافی برخوردار است تا مورد توجه جامعه علمی فراتر از همکاران باشد. این پروژه مشارکتی بین اعضای هیات علمی، دانشجویان، کارمندان و کتابداران دیجیتالی بود که برای تقویت رویت‌پذیری و ارزش تلاش‌های علمی، دانشگاهی و هنری آنها براساس روابط دانشگاهی موجود بنا شده است. مخاطبان برای چاپ و مجله هنر دیجیتال به دلیل دسترسی آزاد به کلیه فایل‌ها، ناگهان از نظر نمایی بزرگتر شدند. تاکنون هشت عضو هیات علمی، چهل و هفت دانشجو و شش کتابدار دیجیتال چهار جلد با بیش از ۶۰۰ صفحه دانش با کیفیت بالای هنری و علمی با دسترسی آزاد تولید کرده‌اند که بیش از ۸۰۰۰ بار توسط پژوهشگران جهانی بارگیری شده است (فایل PDF کامل).

حامیان دانشکده هنر/ تاریخ هنر درباره سود غیرمنتظره و نامحسوس متعلق به همکاران دانشجویی اظهار نظر کردند. آنها به عنوان هنرمندان و پژوهشگران جوان عادت کرده‌اند و انتظار داشتند که مخاطبان آنها در درجه اول همسالان، اعضای هیات علمی، دوستان و خانواده باشند. اشتراکات دیجیتال مخزن موسساتی به هر همکار امکان دسترسی به یک پیشخوان بارگیری (و یک اطلاع‌رسانی آماری پست الکترونیکی ماهانه اختیاری) را فراهم می‌کند که نشانگر بارگیری دوره‌ای و تجمعی (فایل PDF کامل) برای هر فایل است. اکنون همکاران در آغاز لذت بردن از اعتبار رویت‌پذیری بین‌المللی هستند که با توجه به بارگیری تولیدات هنری و علمی آنها مشهود است.

■ مثال سوم: ایجاد هنر و ادبیات آمریکای لاتین دیجیتال - پروژه اینتی

پروژه اینتی در تلاقی قدرتمند کیفیت هنری و فکری در سطح جهانی، تعداد موضوعات (۸۲)، میزان دسترسی بین‌المللی و طول عمر مجله (۴۲ سال بی وقفه) و تأثیر هم‌افزایی و پتانسیل همکاری سازمان شبکه و ویراستاری با استفاده از خدمات نشر دیجیتال منابع قوی نادر است. تأثیر کمی عالی است و شتاب همچنان ادامه دارد (نگاه کنید به بیلی ۲۰۱۶ برای مطالعه موردی کامل و انتخاب منابع دیجیتال).

این مجله در سال ۱۹۷۴ با عنوان اینتی: مجله ادبیات اسپانیایی بنیان نهاده شد و بیش از چهار سال از یک هدایت ثابت (مدیر - ویراستار و هیات تحریریه چرخه‌ای) برخوردار است. مدیر - ویراستار یک عضو هیات علمی ارشد پژوهشگر زبان، ادبیات و فرهنگ آمریکای لاتین بود. در میان همکاران محتوای منحصر به فرد اینتی تا سال ۲۰۱۴، هشت نفر از همکاران که جایزه نوبل ادبیات (سوئد) به آنها اهدا شده؛ شانزده نفر از همکاران که جایزه میگوئل دو سروانتس ادبیات (اسپانیا) به آنها اهدا شده؛ سه نفر از همکاران که جایزه بین‌المللی نوستاد ادبیات (ایالات متحده) به آنها اهدا شده؛ چهار نفر از همکاران که جایزه بیت‌المقدس برای آزادی فردی در جامعه (اسرائیل) به آنها اهدا شده؛ هفت نفر از همکاران که جایزه بهترین کتاب خارجی (فرانسه) به آنها اهدا شده و پنج نفر از همکاران که جایزه مدیسی (فرانسه) به آنها اهدا شده و همچنین بسیاری از برندگان جوایز و هدایای بین‌المللی بزرگ وجود دارند.

مدیر - ویراستار و کتابداران دیجیتال در سال ۲۰۰۸ شروع به دیجیتالی کردن و تشخیص کاراکتر بصری مجله از نخستین شماره‌ها به امید افزایش رویت‌پذیری و دسترسی مجله چاپی مورد نظر نمودند. اکنون این شماره‌های اولیه مانند همه شماره‌های بعدی در اشتراکات دیجیتال با دسترسی آزاد مخزن موسساتی (<http://digitalcommons.providence.edu/inti>) در دسترس هستند. طی دو سال اول، جریان کارهای دیجیتالی کردن و نشر، ساده‌تر و کارآمدتر بود (برش مجله به صورت صفحات جداگانه برای اسکن خودکار)، با تشخیص کاراکتر بصری با استفاده از رویکرد تیمی شتاب گرفت (چندین کارمند، متشکل از دانشجویان، با استفاده از ابزار تشخیص کاراکتر بصری ABBYY). تا سال ۲۰۱۴، دیجیتالی کردن و تشخیص کاراکتر بصری همه شماره‌های برگشت به پایان رسید و همه شماره‌ها در بازایی اطلاعات با دسترسی آزاد منتشر شدند.

در سال ۲۰۱۱، خدمات نشر دیجیتال مسئولیت نشر عملیاتی کامل را برای تهیه هر شماره بعدی از اینتی به صورت چاپ در صورت تقاضا بر عهده گرفت. در حالی که همه شماره‌های قبلی از مجموعه، ویراستاری‌ها، طراحی‌ها و انتشارات توسط افراد و گروه‌های مجزا در مکان‌های مختلف دست به دست شده بودند، در سال ۲۰۱۱ اینتی به یک کتابخانه واحد مبتنی بر عملیات نشر دیجیتال و چاپ در صورت تقاضا تلفیق و یکپارچه شد. عضو هیات علمی مدیر-ویراستار، که اکنون در مقام اول از کتابخانه کار کرده، رونوشت الکترونیکی را دریافت کرد و به طور آنلاین با داوران و همکاران همکاری کرد تا همه رونوشت‌ها را به فرم نهایی منتقل کنند. همکاری‌ها به صورت فرم دیجیتال نهایی توسط مدیر-ویراستار به خدمات نشر دیجیتال برای طراحی و نشر رومیزی با استفاده از Adobe Creative Suite (به ویژه فوتوشاپ و در طراحی) تحویل داده شد. روند نشر دیجیتال برای هر شماره بعدی منجر به یک فایل PDF واحد شده است که می‌تواند در صورت تقاضا از تعداد درخواست شده از شماره‌های چاپ، به چاپگر ارسال

شود. از آنجا که خدمات نشر دیجیتال در سال ۲۰۱۱ همه مسئولیت طراحی و نشر رومیزی در مبداء را بر عهده گرفت، همان فایل PDF بلافاصله برای نشر دیجیتالی (بارگذاری، استفاده) در اشتراکات دیجیتال در دسترس است که توسط مدیر - ویراستار تعیین و تنظیم شده است. اکنون ایجاد یک زنجیره یکپارچه چاپ - اینتی دیجیتال - اینتی کامل شد.

در سال ۲۰۰۸، اینتی تنها یک مجله دارای حق اشتراک چاپی با بیش از ۳۵۰ رونوشت در دسترس پژوهشگران در سراسر جهان بود (با رونوشت‌های اضافی از شماره‌های منتخب که به عنوان بازاریابی استراتژیک برای افراد ارائه شده است). تا سال ۲۰۱۶، ۱,۶۵۰ فایل/مقاله/تصویر منتشر شده در اینتی دیجیتال بیش از ۵۰۰,۰۰۰ بار بارگیری شده بود (بارگیری فایل PDF کامل). بیش از نیمی از این ۱,۶۵۰ فایل بیش از ۵۰ بار بارگیری شده بود. یک مقاله خاص ۱۴,۳۵۶ بار بارگیری شد.

تاثیر نشر دیجیتالی اینتی در دسترسی آزاد چه بوده است؟ تا آغاز دیجیتالی شدن در سال ۲۰۰۸، اینتی توسط حدود ۳۵۰ پژوهشگر در سراسر جهان (مشترکین، دریافت‌کنندگان شماره اضافی واحد و مقالاتی که از طریق امانت‌های بین‌کتابخانه‌ای به دست می‌آیند) قابل دسترس بود. در سال ۲۰۱۲، به درخواست مدیر - ویراستار، خدمات نشر دیجیتال، قرار دادن شماره‌های اینتی چاپی ویژه برای فروش در Amazon.com را تسهیل کرده است. در سال ۲۰۱۳، براساس اعتبار علمی اینتی چاپی و همچنین رویت‌پذیری نوظهور از اینتی دیجیتال، Ithaka / JSTOR - یک گردآورنده علمی مهم، نمایه‌ساز و فروشنده - با مدیر - ویراستار اینتی جهت خرید حقوق نشر و برای دیجیتالی کردن کل فایل پشتیبان اینتی و در دسترس قرار دادن آن به صورت دیجیتالی برای کلیه مشترکین اختصاصی JSTOR (به علاوه برای دسترسی آزاد به مجموعه کامل اینتی از طریق سایت مخزن اشتراکات دیجیتال کالج پرویدنس) قرارداد بست. سرانجام، در ماه مه ۲۰۱۵ هنگامی که ۱۲,۵۳۹ پژوهشگر فایل‌ها/مقالات و تصاویر اینتی کشف شده و بارگیری شده در سایت اشتراکات دیجیتال کالج پرویدنس (بارگیری فایل PDF کامل) را بررسی کردند به معیار بالایی رسیده بودند.

نتیجه‌گیری

توسعه پیش‌رونده، مستحکم و غیرقابل توصیف ابزارهای دیجیتالی، منابع، خدمات و «فضاها» برای تدریس، یادگیری و پژوهش ادامه و تسریع می‌یابد. همان‌طور که توسعه پیشرفت می‌کند، مزایای دسترسی آزاد هم افزایش می‌یابد و هم واضح‌تر می‌گردد. در حالی که پیشرفت در منابع و ابزارهای دیجیتال اختصاصی، دسترسی بسیاری از پژوهشگران بالقوه از حوزه‌های کم‌برخوردار از منبع در جهان را دربرمی‌گیرد، این منابع دانش پژوهشی با دسترسی آزاد، برخورداری از دسترسی بیشتر و عادلانه‌تر برای همه، شامل این گروه‌های پژوهشی کم‌برخوردار را فراهم می‌کند. از آنجا که نقش کتابخانه‌های دانشگاهی فراتر از نقش‌های سنتی آنها تکامل و گسترش یافته است، نقش‌هایی که نشر دیجیتالی یک سرمایه فکری موسسه‌ای با دسترسی آزاد را در مخازن موسساتی دیجیتال پشتیبانی، فعال و تسهیل می‌کند رشد قابل ملاحظه‌ای کرده‌اند.

این مقاله سه نمونه از انواع مدل‌های توسعه یافته در دهه گذشته در موسسه نسبتاً کوچک آموزش عالی در ایالات متحده آمریکا (۴۲۰۰ دانشجو و ۳۰۰ هیات علمی به صورت تمام وقت) در یک کتابخانه نسبتاً کوچک (۳۷ کارمند به صورت تمام وقت) را برجسته می‌کند. این سه نمونه عناصر مشترک را به اشتراک می‌گذارند: تمرکز بر محتوای فعالیت فکری ارزشمند و تولیداتی که در حال حاضر در موسسه مورد حمایت و توسعه قرار می‌گیرند؛ برنامه‌ریزی و پیاده‌سازی پر انرژی اما واقع‌بینانه اهداف در ذهن؛ و سرمایه‌گذاری بر بخش‌های متقابل و تقسیم‌های متقابل، فرصت‌های غیرمعمول برای هماهنگی و همکاری به عنوان اصول سازماندهی کلیدی برای همه این پروژه‌های نشر دیجیتال با دسترسی آزاد.

تمرکز روی این سه نمونه، چشم‌اندازهایی معنادار به داستان‌های موفقیت واقعی نشر دیجیتال با دسترسی آزاد در کتابخانه‌های آموزش عالی را ارائه می‌دهد. این داستان‌های موفقیت غیرمعمول نیستند، بنابراین اشاره‌ای قوی‌تر به وجود و رشد چنین ایجاد دانش با دسترسی آزاد و نشر دیجیتالی جهت امکان‌سنجی، سودمندی و مقیاس‌پذیر بودن در کتابخانه‌های آموزش عالی می‌کند.

منابع:

Association of College & Research Libraries (ACRL). ۲۰۱۴. "Top Trends in Academic Libraries." College & Research Libraries News ۳۰۲-۲۹۴:(۶)۷۵.

Association of College & Research Libraries (ACRL) Research Planning and Review Committee. ۲۰۱۵. "Environmental Scan ۲۰۱۵."

<http://www.ala.org/acrl/sites/ala.org/acrl/files/content/publications/whitepapers/EnvironmentalScan%2015.pdf>

Bailey, Donald Russell. ۲۰۱۴. "Creating Digital History—Case Study: The Dorr Rebellion Project." Infotheca, Journal for

Digital Humanities ۴۸-۳۷:(۲)۱۴.

Bailey, Donald Russell. ۲۰۱۵. "Creating Digital Art History: Library, Student and Faculty Collaboration." *The International Journal of New Media, Technology, and the Arts* ۱۰-۱:(۲)۱۰.

Bailey, Donald Russell. ۲۰۱۶. "Creating Digital Open Access Latin American Literature and Art." *Journal of Technologies in Knowledge Sharing* ۱۰-۱:(۱)۱۱.

Bartscherer, Thomas, and Roderick Coover, eds. ۲۰۱۱. *Switching Codes: Thinking through Digital Technology in the Humanities and the Arts*. Chicago: University of Chicago Press.

Brown, Allison P., ed. ۲۰۱۳. *Library Publishing Toolkit*. Geneseo, NY: IDS Project Press.

Caprio, Mark J. ۲۰۱۵. "Re-engineering Relationships with Faculty and Students: A Social Contract for Digital Scholarship." In *Creating Research Infrastructures in ۲۱st-Century Academic Libraries: Conceiving, Funding, and Building New Facilities and Staff*, edited by Bradford Lee Eden, ۴۹-۳۳. Lanham, MD: Rowman and Littlefield/Scarecrow Press.

Caprio, Mark J., and Christiane M. Landry. ۲۰۱۳. "Publishing Inti: A Suite of Services Case Study." In *Library Publishing Toolkit*, edited by A. P. Brown, ۱۷۰-۱۶۱. Geneseo, NY: IDS Project Press.

Deegan, Marilyn, and Willard McCarty, eds. ۲۰۱۲. *Collaborative Research in the Digital Humanities*. Aldershot, UK: Ashgate. Hirsch, Brett D., ed. ۲۰۱۲. *Digital Humanities Pedagogy: Practices, Principles and Politics*. Cambridge, UK: Open Book Publishers.

International Federation of Library Associations (IFLA). ۲۰۱۳. "Riding the Waves or Caught in the Tide? Navigating the Evolving Information Environment." http://trends.ifla.org/files/trends/assets/insights-from-the-ifla-trend-report_v۳.pdf

Jones, Steven E. ۲۰۱۴. *The Emergence of the Digital Humanities*. New York: Routledge.

Laakso, Mikael, Patrik Welling, Helena Bukvova, Linus Nyman, Bo-Christer Björk, and Turid Hedlund. ۲۰۱۱. "The Development of Open Access Journal Publishing from ۱۹۹۳ to ۲۰۰۹." *PLOS One* ۶(۶):e۲۰۹۶۱. doi:۱۰.۱۳۷۱/journal.pone.۰۰۲۰۹۶۱

Marcum, Deanna ۲۰۱۵. "Educating the Research Librarian: Are We Falling Short?" http://sr.ithaka.org/sites/default/files/files/SR_Issue_Brief_Educating_the_Research_Librarian_۰۵۰۷۱۵.Pdf

Modern Language Association (MLA). ۲۰۱۲. "Guidelines for Evaluating Work in Digital Humanities and Digital Media." https://www.mla.org/guidelines_evaluation_digital

Providence College. (n.d.). "Digital Publishing Services." <http://www.providence.edu/library/dps/Pages/default.aspx> Rhode Island Historical Society and Providence College. ۲۰۱۷-۲۰۱۶. "EnCompass: A Digital Archive of Rhode Island History." <http://library.providence.edu/encompass/>

Schmolling, Regine ۲۰۱۵. "Agents of the Publishing Chain: From Libraries as Academic Publishers to Libraries as Publishers in eScience and Digital Humanities." <http://library.ifla.org/-۱۸۷/۱/۱۱۶۴schmolling-en.pdf>

Schnapp, Jeffrey, Johanna Drucker, Anne Burdick, Peter Lunenfeld, and Todd Presner. ۲۰۱۲. *Digital Humanities*. Cambridge, MA: The MIT Press.

Schonfeld, Roger C. ۲۰۱۵. "Meeting Researchers Where They Start: Streamlining Access to Scholarly Resources." http://sr.ithaka.org/sites/default/files/files/SR_Issue_Brief_Meeting_Researchers_Where_They_Start_۰۳۲۶۱۵.pdf

Schonfeld, Roger C., and Ross Housewright. ۲۰۰۹. "US Faculty Survey ۲۰۰۹: Key Insights for Libraries, Publishers, and Societies." <http://www.sr.ithaka.org/research-publications/usfaculty-survey۲۰۰۹->